

Autonomi analyse - trin for trin

For hver øvelse (øvelse 1, 3 og 4)

1. Se / lyt til hele øvelse 1
2. Vælg de to mest iøjnefaldende musikalske parametre (M: melodisk, R: rytmisk, D: dynamisk)
3. Vælg én musikalsk parameter og lyt til øvelsen og scor kun begivenheder for barnet.
4. Med den anden musikalske parameter lyt til øvelsen og scor kun begivenheder for barnet.
5. Gentag trin 3 og 4 for forælderen.
6. Gentag 1-6 med øvelse 3 og 4.
 - a. I øvelse tre skal deltagerene skal skiftes til at styre og følge - hvis de styrer, når de skal følge, skal du score to begivenheder i ledende adfærd. Hvis de følger, når de skal lede, skal du score to begivenheder i følgende adfærd.
7. Summér begivenhederne for de fire gradienter for barnet og for forælderen.

Procedure for at score begivenhedstypen med 4 gradienter;

1. Lav en streg i kassen hver gang en ny begivenhed optræder i improvisationen . Stop klippet, mens du gør det.
2. Du er nødt til at overveje, at:
 - En deltager (barn eller forælder) kan virke som en leder uden de andre deltagere følger.
 - En deltager (barn eller forælder) kan virke som en følger uden den anden leder.
3. Det er nødvendigt at se på deltagerens adfærd isoleret (separat).
4. Forsøg ikke at holde styr på varigheden af de begivenheder - en type begivenhed kan opstå, mens en anden stadig fortsætter. Scor kun det øjeblik, hvor en ny begivenhed starter. Brug afhængig og modstander gradienter med omtanke. Vent til de præsenterer sig selv – led ikke efter dem. Hvis du er i tvivl, så scor den nærmeste gradient i stedet.
5. I en musikalsk begivenhed, hvor en deltager følger eller leder den anden deltager, skal den musikalske parameter de følger (rytmisk mønster i et melodisk sætning eller volumen i et rytmisk mønster) anvendes til at identificere en følgende eller ledende begivenhed.
6. Hvis to hændelser forekommer samtidigt for én deltager (stigning i tempo og volumen) scor da KUN den mest fremtrædende musikalske parameter.

Afhængige begivenheder, refererer til, når en deltager indtager en afhængig rolle og forsøger på musikalsk at synkronisere sig med partneren. Vedkommende er helt afhængig af den anden deltagers musik og af musikkens retning.

- 1) Deltageren kan trække sig tilbage eller stoppe helt, hvis partneren musik er for overvældende eller vanskelig at følge.
- 2) Deltageren kan overdrevent efterligne den andens rytmer og melodier, som følge af en ændring i den andens musikalske udtryk
- 3) Deltageren giver den anden deltager lov til at kontrollere alle aspekter af improvisationen.
- 4) Begivenhederne kan beskrives som en mangel på musikalsk individuel identitet.

Følgende begivenheder refererer til, når en deltager tager følger-rollen og lader partneren bestemme den rytmiske, melodiske og dynamiske indhold af improvisation.

- 1) Deltageren kan imitere og matche den anden deltagers rytmiske eller melodiske temaer.
- 2) Deltageren kan imitere og matche den anden deltagers volumen og tempo.

3) Begivenheder i denne gradient kan beskrives som akkompagnement til den anden deltagers musik.

Leder begivenheder refererer til, når en deltager tager en tydeligt ledende rolle ved at indføre nye ideer og bestemme stilen i det musikalske materiale.

- 1) Deltageren kan komme med tydelige rytmiske og melodiske temaer.
- 2) Deltageren kan forsøge at påvirke improvisation ved at bruge mere tydelig volumen.
- 3) Deltageren kan lede improvisation ved at starte eller stoppe hans eller hendes spil (starte og stoppe hele improvisationen).
- 4) Begivenhederne kan beskrives, som en deltager, der tager en fremtrædende og solistisk musikalsk rolle.

Modstander begivenheder refererer til, når en deltager forsøger at unddrage sig eller ødelægge enhver relation med den anden deltagers musik (enten bevidst eller ej) og forhindrer eller vanskeliggør således forekomsten af følgende eller ledende begivenheder.

- 1) Deltageren forsøger ikke at påvirke improvisation eller den anden deltagers musik i nogen retning, og deltager ikke i interaktioner i musikken.
- 2) Deltageren absorberes i sin egen musik eller deltager ikke i improvisation på en meningsfuld måde.
- 3) Deltageren kan beskrives som tilbagetrukket, flygtende eller aggressivt undvige interaktion med partnerens musik.
- 4) Deltageren kan have et overdrevent fokus på sin egen musik gennem gentagelse af hans eller hendes egen musik og har udelukkende opmærksomhed på egne musikalske impulser.
- 5) Deltageren kan forsøge at blokere, ignorere eller overmande partnerens musik og kan beskrives som en solist uden akkompagnement.