

De to identiske assessment sessioner med en uges mellemrum starter med en uformel åbning med en efterfølgende velkomst/opstartssang. Hernæst kommer der 3 strukturerede efterfulgt af fri improvisation inden sessionen afsluttes med en afslutnings/farvelsang.

Åbning. Forælderen og barnet (herefter kaldt klienterne) kommer ind i rummet. Mens terapeuten stemmer din guitar inviteres klienterne til at kigge sig lidt omkring.

*Formål:* Denne øvelse er vigtig i forhold til at skabe en mulighed for at se klienternes reaktion i frie og ustrukturerede aktiviteter samt at kunne observere forælders spontane respons til barnet i denne situation.

En sikker ramme. Sessionen starter med en nem og kendt velkomstsang og slutter med en afslutningssang. Dette for at skabe så megen tryghed som muligt i en potentiel utryk situation for familien.

Hernæst kommer 3 øvelser. I hver af øvelserne deltager musikterapeuten sammen med familien den første gang øvelsen gennemgås, for på den måde at kunne være rollemodel for familien. For at undgå at påvirke interaktionen mellem forælder og barn, blev klienterne bedt om at gentage øvelserne en gang mere uden musikterapeuten.

Øvelse 1 indeholder to dele. I del 1 bliver klienterne bedt om at vælge et instrument og prøve dem af kort på skift. I del 2 skal klienterne instrueres i først at spille stille, dernæst kraftigt, og så stille igen uden at tale sammen.

*Formål:* Øvelsen er valgt for at kunne observere hvem der tager initiativ, hvem der følger hvem og for at kunne evaluere autonomi forhold og forældre respons.

Øvelse 2 indeholder samme todelte opstart, hvor nye instrumenter prøves af (hvis der vælges nye), og dette gentages ved hver ny aktivitet. I øvelse 2 bliver klienterne instrueret i at skiftes til at spille. Musikterapeutens rolle er tydeligt at vise klienterne forskellige måder at spille sin tur på, når hun spiller med i første omgang herunder at variere dynamik, længde samt tydeligt at give turen videre musikalsk og gestisk.

*Formål :* Her er turtagning og turgivning i fokus med henblik på at kunne evaluere klienternes nonverbal kommunikation.

Øvelse 3 bliver klienterne instrueret i at skiftes til at lede og følge hinanden i musikken. Igen spiller musikterapeuten med første gang og lader klienterne spille selv anden gang.

*Formål:* Denne øvelse er valgt for at kunne analysere autonomiforholdet og forældreresponsen.

Øvelse 4. Fri improvisation eller frit spil er en mulighed for klienterne til at spille frit sammen uden specifikke spilleregler eller instruktioner. Terapeuten inviter klienterne til at spille som de har lyst til kun med en opfordring til at man skal kunne høre hinanden noget af tiden. Musikterapeuten spiller med i denne øvelse og minimerer styrende initiativer men fokuserer på at akkompagnere klienterne for ikke at påvirke deres interaktion.

*Formål:* Denne øvelse gør det muligt at evaluere hvordan klienterne reagerer på ikke-strukturerede og frie aktiviteter og kan give indsigt i autonomiforholdet mellem forælder og barn samt forælder responsen..

Musikterapeuten spiller med for at sikre en fornemmelse af tryghed for klienterne og samtidig at få en bevidsthed om, indsigt i og fornemmelse for klienternes interaktion “indefra” den musikalske oplevelse.