

Turgivning Analyse

For øvelse 2;

- 1) Se / lyt til hele øvelsen 2 (i hvert trin du kører videoklippen igen)
- 2) Sæt en streg hver gang barnet spiller hans eller hendes tur
- 3) Sæt en streg hver gang den forælder spiller hans eller hendes tur
- 4) Barnet; Efter hver tur skal du stoppe videoklippen og evaluere
 - a. hvis barnet laver en turgivning - sæt en streg
 - b. hvis den var både gestisk og musikalsk - sæt en streg
 - c. hvis den kun var musikalsk - sæt en streg
 - d. hvis den kun var gestisk - sæt en streg
 - e. hvis den kun var forvirrende - sæt en streg
 - f. hvis den kun var verbal - sæt en streg
- 5) Forældre, efter hver vending du stopper videoklippen og evaluere
 - a. hvis forælderen laver en turgivning - sæt en streg
 - b. hvis den var både gestisk og musikalsk - sæt en streg
 - c. hvis den kun var musikalsk - sæt en streg
 - d. hvis den kun var gestisk - sæt en streg
 - e. hvis den kun var forvirrende - sæt en streg
 - f. hvis den kun var verbal - sæt en streg

Musikalsk turgivning er, når en deltager laver en musikalsk afslutning i sit spil og hermed giver turen videre. Dette kan være mere eller mindre klar med flere eller færre parametre såsom;

Melodisk,	En melodi, der har en opadgående eller nedadgående tydelig afsluttende melodi eller danner en afsluttende kadence i sin harmoni.
Dynamisk,	En pludselig stigning i dynamik, der indikerer en klar afslutning eller et gradvist fald i dynamik, hvor deltageren mumler eller fader ud.
Ritmisk;	En klar rytmisk frase, som finder en afslutning.

Gestisk turgivning er, når en deltager bruger sit kropssprog til at vise, at partneren kan begynde at spille. Dette har også flere faktorer såsom;

Øjenkontakt,	ser på partner ved slutningen af hans eller hendes eget spil eller ser på partnerens instrument i slutningen af hans eller hendes eget spil.
Hænder,	peger på hans eller hendes partner med hans eller hendes eget instrument eller med hånden.
Smile,	Smile til partneren ved slutningen af hans eller hendes eget spil
Nikke,	Nikke til partner i slutningen af hans eller hendes eget spil

Forvirrende turgivning er, når en spiller sender blandede signaler, der omfatter tegn på turgivning, men også tegn på at ville spille videre eller give turen til en tredje person (i dette tilfælde musikterapeuten). Dette omfatter flere kombinationer, såsom;

Ser på partneren ved slutningen af hans eller hendes eget spil, samtidig med at røre eller flytte på hans eller hendes eget instrument.

Nikke til partneren ved slutningen af hans eller hendes eget spil, men kigge i en anden retning.

Smilende, ser på eller nikkede til partneren, men fortsætter med at spille.

Ofte er forvirrende turgivninger forvirende for partneren, og der er en kort pause, mens partneren spekulerer på, hvad han eller hun skal gøre. Partneren anmoder måske om tydeligere signaler ved foroverbøjning at søge øjenkontakt eller spørge, "Er det mig?".

Verbal turgivning er, når en spiller siger noget, der tyder på, at partneren kan begynde at spille. Ofte sker dette, før de begynder at spille for at afgøre, hvem der skal begynde. Din tur, du beslutter dig for, du starter, du begynder.

Vær opmærksom på:

- 1) Deltageren kan spille sin tur uden at lave turgivning og uden at foretage en forvirrende turgivning. Det sker undertiden, hvis deltageren ikke er helt klar over den anden person eller er mere fokuseret på sit eget spil eller eget instrument.
- 2) Deltagerne kan afbryde hinanden, og dette kan påvirke, hvordan den afbrudte udfører sin turgivning, men dette ændrer ikke på turgivnings-analyse kriterierne.
- 3) Deltageren kan udføre en turgivning, som både er verbal og musikalsk eller både verbalt og gestisk eller alle tre på samme tid. Du behøver ikke sætte en streg til verbal turgivning i denne situation. Du skal kun sætte en streg for verbal turgivning, hvis der ikke er andre parameter.
- 4) Hvis deltageren har lavet en forvirrende turgivning og så måske korrigerer det bagefter, så tæller det kun som en forvirrende turgivning.
- 5) Der kan maksimalt være en tur-givning pr. tur
- 6) Somme tider laver deltagerne turgivninger, selvom de ikke har spillet endnu (for det meste i begyndelsen.) Dette tæller både som en turgivning og en tur i alt.
- 7) Hvis musikterapeuten stopper dyaden i sidste ende og forhindrer en eventuel turgivning i at finde skal du sætte parentes omkring den sidste tur for denne deltager. Hvis deltageren laver turgivninger før musikken terapeut stopper øvelsen, skal du lave score dette som turgivende, selvom partneren ikke kommer til at spille.